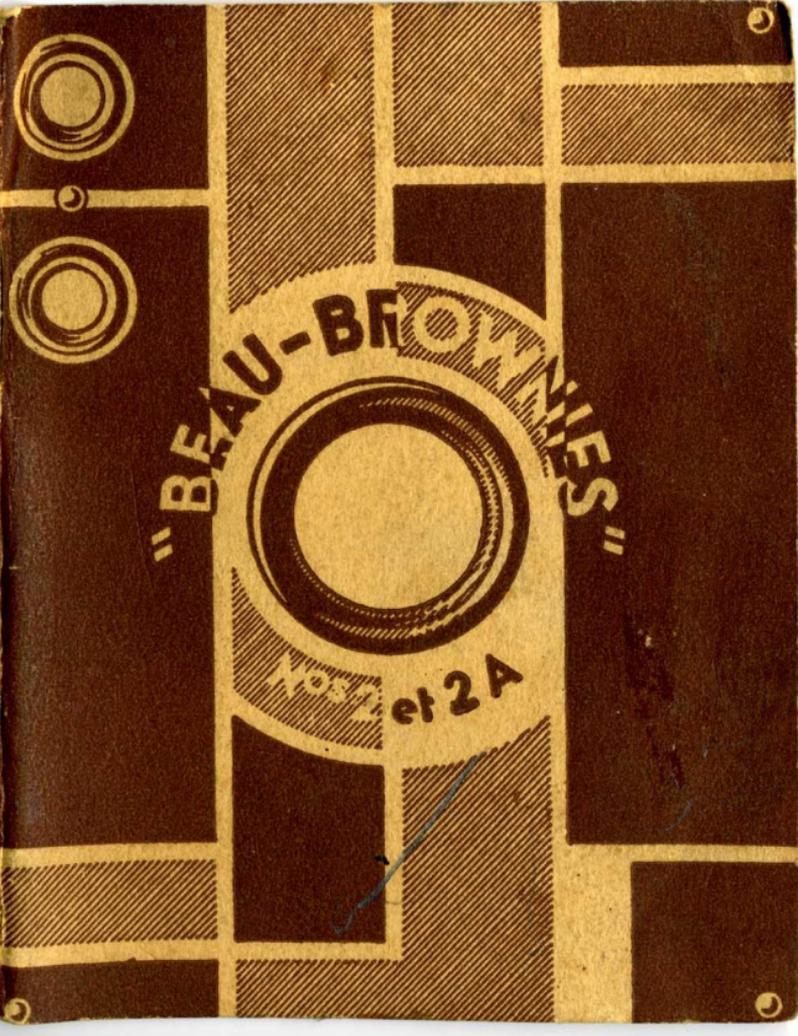


La marque "KODAK" est
la marque de fabrique de la
Société Kodak-Pathé, dûment
enregistrée selon la loi. Nul
n'a le droit de s'en servir
pour décrire ou annoncer un
appareil ou un produit ne
provenant pas de notre maison.



"BEAU-BROWNIES"

et 2 A

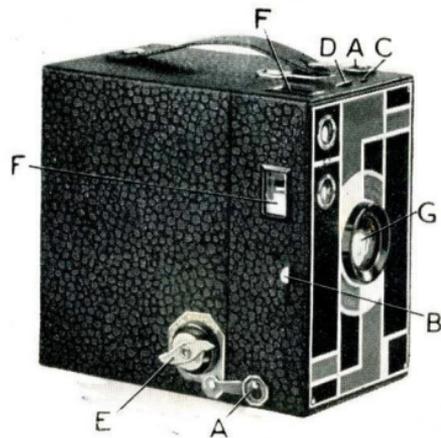
MANUEL
DES
" BEAU - BROWNIES "
N^{os} 2 et 2A

Kodak-Pathé S. A. F.

39, av. Montaigne et 17, rue François-1^{er}
Paris-8^e

Magasins de Détail :

28, place Vendôme.	5, avenue de l'Opéra.
39, avenue Montaigne.	41, boulevard Raspail.
63, av. Champs-Élysées.	9, boulevard des Italiens.
LYON, 26, rue de la République. —	NICE, 13, avenue
de la Victoire. —	MARSEILLE, 37, rue Saint-
Ferréol. —	CANNES, 27, rue d'Antibes. —
MONTE-CARLO, 6, boulevard des Moulins. —	BORDEAUX,
2, place de Tourny. —	ALGER, 48, rue d'Isly.
Kodak Limited,	Kodak S. A.,
43, rue de Stassart,	LAUSANNE
BRUXELLES.	11, r. de la Confédération
<i>Magasins de Détail :</i>	GENÈVE.
88, rue Neuve,	Kodak (Egypt) S. A.
21, av. de la Toison-d'Or,	3, rue Elfy-Bey,
BRUXELLES.	LE CAIRE
15, pl. de Meir, ANVERS.	



AA. Crochets assurant la fermeture de l'appareil. — B. Levier d'exposition. — C. Tige de pose. — D. Tige contrôlant les couvertures de diaphragme. — E. Clef d'enroulement. — FF. Viseurs. — G. Objectif.

LE "BEAU-BROWNIE"

N^o 2 (6×9) emploie la bobine "Kodak"

N. C. n^o 120 ou "Verichrome" n^o V. 120.

N^o 2A (6½×11) emploie la bobine "Kodak"

N. C. n^o 116 ou "Verichrome"

n^o V. 116.

AVANT LE CHARGEMENT

Avant de vous servir de votre appareil, lisez attentivement les instructions qui suivent et familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'obturateur que vous ferez marcher plusieurs fois, tant à la pose qu'à l'instantané, avant de mettre la pellicule en place.

Il est important de savoir tout d'abord que, si l'image s'enregistre sur la couche sensible grâce à la lumière qui traverse l'objectif pendant une faible fraction de seconde, cette image peut être irrémédiablement détruite si la pellicule se trouve exposée, avant d'avoir été développée et fixée, même pendant un temps très court, à une lumière blanche ou à une lumière artificielle autre que celle de la lanterne rouge du laboratoire.

En conséquence, il est de toute importance de maintenir toujours bien serré le papier rouge qui recouvre la pellicule et de la protéger contre toute infiltration de lumière blanche.

CHARGEMENT DE L'APPAREIL

La pellicule "Kodak" N. C. ou "Verichrome" (fig. 1) pour appareils "Beau-Brownies" N^{os} 2 et 2A est roulée sur une bobine légère et protégée par une bande de papier rouge. On peut donc charger l'appareil à la lumière adoucie, mais non en pleine lumière.



Fig. 1.

Tenez fermement l'appareil et tirez sur la clef, en tournant légèrement jusqu'à ce que vous ressentiez une forte résistance (fig. 2).



Fig. 2.

Dégagez les deux crochets AA (voir l'illustration p. 2) et sortez le châssis à rouleaux H du corps de l'appareil (fig. 3).

Examinez bien le châssis à rouleaux.

Vous remarquerez qu'à la partie supérieure avant ainsi qu'à la partie inférieure, se trouvent deux magasins, dont l'un est destiné à contenir une bobine de pellicule vierge; dans le magasin inférieur se trouve une bobine vide, maintenue d'équerre par un ressort, sur laquelle viendront s'enrouler les clichés exposés.

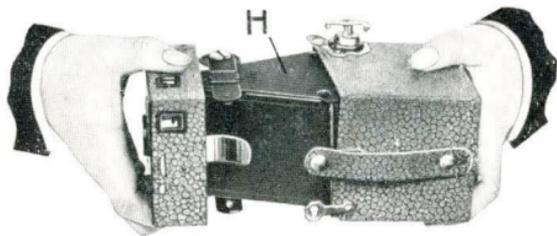


Fig. 3

Placez dans le magasin supérieur la bobine de pellicule neuve, en écartant légèrement une des joues à ressort pour permettre à la bobine de s'immobiliser.

Faites bien attention, en chargeant l'appareil, de mettre cette bobine de telle sorte que le mot "Top", imprimé sur le papier rouge de la bobine, soit tourné vers le côté du châssis à rouleaux marqué

lui-même du mot " Top ". Sans cette précaution, la pellicule s'enroulerait en dehors du papier et il en résulterait un insuccès.

Déchirez ensuite la bague de papier qui entoure la bobine neuve et tirez à vous une

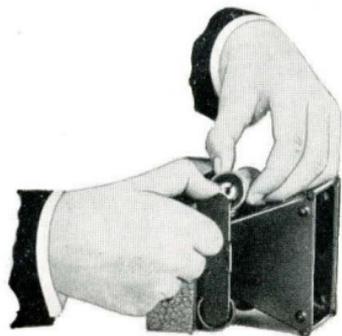


Fig. 4

longueur de papier suffisante pour le faire passer par-dessus les rouleaux et devant l'ouverture arrière du châssis (fig. 5).

Engagez l'extrémité du papier rouge dans l'ouverture la plus longue de la fente de cette bobine (fig. 6).

Il est de toute importance que le papier rouge soit tiré bien droit et s'engage bien d'équerre sur le rouleau dévidoir.

IMPORTANT. - Si l'on découvrait trop de papier rouge, la pellicule sensible ne serait plus suffisamment protégée contre le jour et elle serait voilée.

Le corps de l'appareil doit maintenant être remis à sa place primitive, en renversant l'ordre des opérations décrites précé-



Fig. 5

demment. En replaçant le châssis à rouleaux dans l'appareil, assurez-vous que la bobine vide est bien dans le logement inférieur et que la clef à encoche du châssis à rouleaux se trouve bien vis-à-vis de la clef fixée à l'extérieur de la boîte.

Fixez solidement le châssis à rouleaux à l'extérieur de la boîte, en refermant les deux crochets AA.

Remettez la clef en place, en la repoussant et en tournant jusqu'à ce qu'elle entre à fond dans l'encoche du dévidoir (fig. 7). Cette opération est tout l'opposé de celle décrite par la figure 2.

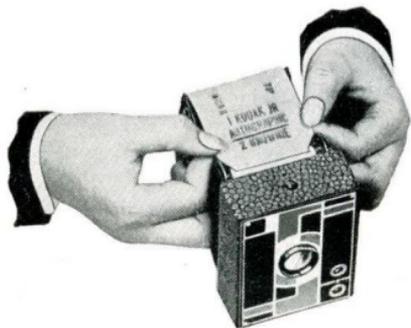


Fig. 6

Tournez la clef doucement d'avant en arrière en ne quittant pas des yeux la fenêtre rouge située au dos de l'appareil.

Au bout de 15 à 18 tours, une main apparaît, indiquant que le N° 1 est proche (fig. 8). Tournez alors plus lentement

encore, jusqu'à ce que le N° 1 se trouve bien en face de la fenêtre rouge. *A ce moment,*

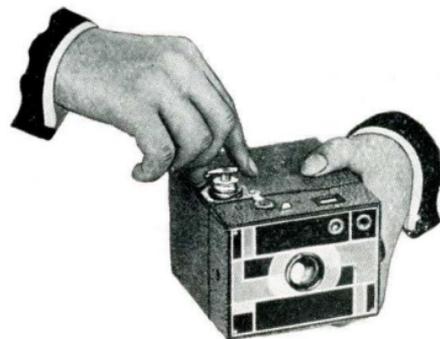


Fig. 7

la pellicule est placée pour prendre la première vue. Après chaque exposition, ne manquez



Fig. 8

pas de tourner la clef et d'amener, en face de la fenêtre rouge le numéro suivant.

Vous serez ainsi toujours prêt à prendre une nouvelle vue, et ne risquerez pas d'en prendre deux sur la même portion de film.

OBTENTION DES CLICHÉS INSTANTANÉS

Les "Beau-Brownies" Nos 2 et 2A sont des appareils à foyer fixe. Tous sujets situés à environ 3 mètres et au delà de l'appareil seront donc nets; de même, ceux placés seulement à 2^m40 environ du "Beau-Brownie" bien que d'une netteté moins grande, le seront suffisamment pour des sujets ordinaires. Pour photographier des sujets plus rapprochés de l'appareil, il est nécessaire de se servir de la lentille à portrait, voir page 28.

Pour faire fonctionner l'obturateur des "Beau-Brownies", il suffit d'appuyer avec le pouce sur le levier d'exposition B. Ce levier revient automatiquement à sa position originale dès que l'on cesse la pression. Abaissez le levier lentement et à fond de course. Un léger déclic se fait entendre au moment où l'obturateur s'ouvre

et un autre un peu plus fort se produit au moment où le levier B revient à sa place primitive. Si l'on n'entend aucun bruit, l'obturateur n'a pas fonctionné, et il faut recommencer l'opération.

Ne pressez pas le levier d'un mouvement saccadé, ce qui brouillerait l'image.

Les instantanés doivent être faits par un beau soleil, ce dernier venant éclairer directement le sujet. Placez-vous toujours de façon à tourner le dos au soleil; ne l'ayez jamais en face, sinon la pellicule serait voilée.

Des instructions spéciales concernant les portraits sont données page 26 à 29.

La tige C contrôle l'obturateur pour les expositions instantanées et posées. Pour les premières, cette tige doit être poussée à fond; elle doit être tirée à l'extérieur pour les secondes.

La tige D contrôle les 3 diaphragmes.

OUVERTURES DU DIAPHRAGME

Les ouvertures du diaphragme règlent la quantité de lumière qui doit passer à travers l'objectif et impressionner le film.

Lorsque la tige D (voir fig. 16) est poussée à fond, la plus grande ouverture du diaphragme est en position. *C'est celle que l'on doit employer pour les instantanés de sujets ordinaires.* Pour amener l'ouverture moyenne en position, tirez la tige D jusqu'à ce qu'elle se bloque, et pour amener la plus petite ouverture devant l'objectif, tirez la tige D à fond de course. Pour les instantanés ordinaires, les tiges C et D, représentées par la figure 16, doivent toutes deux être *poussées à fond.*

Les ouvertures du diaphragme (ou simplement "les diaphragmes") seront employées comme suit :

1. LA PLUS GRANDE. — Pour les instantanés de tous sujets ordinaires à l'extérieur, tels que paysages rapprochés montrant peu ou pas de ciel, groupes et scènes de rues lorsque le sujet est éclairé par un soleil brillant. Pour les vues posées à l'intérieur, voir les indications des pages 22 à 25.

2. LA MOYENNE. — Pour des paysages ordinaires avec ciel et un sujet principal au premier plan ; pour toutes scènes rapprochées au bord de la mer ou sur l'eau, l'ob-

turateur étant réglé à l'instantané. Pour les vues posées à l'intérieur, voir la table de la page 25.

3. LA PLUS PETITE. — Pour la photographie instantanée de scènes à grande distance, de scènes de plage, marines, scènes de neige sans sujets proéminents ou sombres au premier plan ; pour la photographie des nuages par soleil brillant. Pour la prise de vues posées à l'intérieur, voir pages 22 à 25, et pour les vues posées à l'extérieur par temps nuageux, voir page 29.

Plus le diaphragme employé est petit, plus la netteté des images est grande.

Lorsque vous réglez l'ouverture du diaphragme, assurez-vous toujours que celle qui doit être employée *est bien au centre de l'objectif* où elle s'immobilise.

Toutes les durées d'exposition indiquées pour sujets à l'extérieur sont données pour les heures comprises entre 2 h. 1/2 après le lever du soleil et 2 h. 1/2 avant son coucher. S'il est plus tôt ou plus tard, l'exposition doit être plus longue. Pour les sujets placés à l'ombre, sous des porches ou

sous des arbres, une exposition posée est nécessaire, voir page 29 ; l'appareil doit alors être posé sur un pied ou sur un support ferme et de niveau.

LES VISEURS

Les " Beau-Brownies " nos 2 et 2A possèdent deux viseurs : l'un, pour opérer dans le sens horizontal ; l'autre, pour opérer dans le sens vertical. Seul, ce que l'on voit dans le viseur apparaîtra sur l'image.

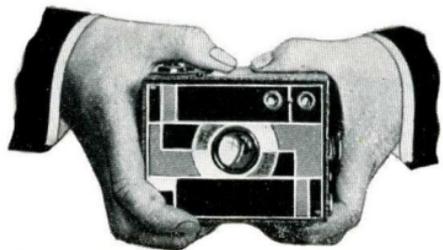


Fig. 9

Pour prendre une vue horizontale, tenez l'appareil comme le montre la figure 9.

Pour une vue verticale, on tiendra l'appareil comme dans l'illustration suivante.

Pointez l'appareil vers le sujet à photographier et, regardant dans le viseur (directement au-dessus de son centre),

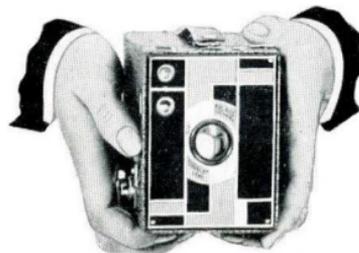


Fig. 10

faites-lui englober la scène que vous voulez prendre, et composez votre image. Voir l'illustration de la page 16.

EXPOSITION

Tenez l'appareil immobile et de niveau comme l'indique l'illustration de la page 18 et poussez à fond de course le levier d'exposition. *La vue est prise.*



Fig. 11

En prenant un instantané, tenez l'appareil fermement contre le corps. Au moment d'appuyer sur le levier d'exposition, retenez votre respiration un instant. Si l'on bouge l'appareil pendant l'exposition, l'image est floue.

TENEZ L'APPAREIL DE NIVEAU

L'appareil doit être tenu de niveau. S'il est impossible d'englober le sujet en entier dans le viseur sans le pointer vers le haut, reculez-vous jusqu'à ce qu'il soit entière-



Fig. 12

Effet produit lorsque l'appareil n'est pas tenu de niveau.

ment compris dans le viseur, *l'appareil étant tenu de niveau*. Voir la figure 12.

Si le sujet est de taille inférieure à la normale, tel qu'un enfant ou un chien, il faut tenir l'appareil de niveau avec le centre du sujet.

AMENEZ UNE NOUVELLE SECTION DE PELLICULE EN POSITON



Fig. 13

Pressez légèrement sur la clef d'enroulement et tournez celle-ci lentement jusqu'à ce que le n° 2 se trouve bien au centre de la fenêtre rouge.

La main n'apparaît qu'avant le n° 1.

Amenez en place la section de pellicule suivante *aussitôt* après chaque exposition : vous éviterez ainsi de prendre deux vues sur la même portion de film.

DÉCHARGEMENT DE LA PELLICULE

Quand vous aurez exposé la bande entière de pellicule, tournez la clef jusqu'à ce que vous voyiez passer l'extrémité du papier protecteur devant la fenêtre

rouge. Le film est alors prêt à être retiré de l'appareil. Dans un endroit où la lumière est atténuée, ouvrez l'appareil et retirez le châssis à rouleaux comme indiqué pages 4 et suivantes. Tenez ensemble les extrémités du papier de protection et de l'étiquette gommée, pour éviter que le

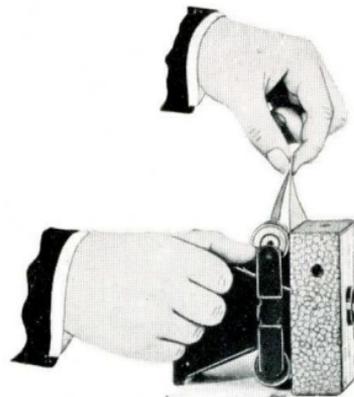


Fig. 14

premier ne se déroule. Si l'étiquette gommée se trouve enroulée sur la bobine, déroulez un peu celle-ci pour la dégager. Écartez légèrement un des ressorts, qui

maintient la bobine en place, puis retirez celle-ci (voir fig. 14).

Pliez environ 1 ou 2 cm. de l'extrémité du papier rouge vers la bobine, puis collez au moyen de l'étiquette.

RAYURES SUR LE FILM. — Après avoir retiré la bobine de l'appareil, faites attention de ne pas la serrer en l'enroulant, ce qui pourrait rayer le film.

Enveloppez la bobine exposée. Elle est maintenant prête à être envoyée à votre fournisseur pour le développement. Vous pouvez aussi nous l'envoyer par la poste, en mettant votre nom et votre adresse et en nous envoyant séparément une lettre contenant les instructions et les fonds nécessaires pour éviter tout retard.

Si vous préférez faire vous même ce travail, vous avez le choix entre l'ancienne méthode du développement en chambre noire et la méthode moderne de développement en plein jour avec la cuve "Kodak". Avec cette dernière, le débutant même obtient des résultats égaux à ceux d'un expert possédant de longues années d'expérience de développement en chambre noire.

Les bobines du "Beau-Brownie" N° 2 peuvent se développer automatiquement et en plein jour au moyen de la cuve "Kodak", modèle "Brownie". Celles du "Beau-Brownie" N° 2A peuvent se développer de même dans la cuve "Kodak", modèle 6 cm.

IMPORTANT. — Le film doit être développé aussitôt que possible après l'exposition. La qualité d'une image sur tous produits sensibles est toujours améliorée et conservée par un prompt développement après l'exposition.

Retirez la bobine vide et transférez-la dans l'autre logement du châssis à rouleaux. Le cran pratiqué sur la clef du châssis doit s'adapter dans la fente que comporte une des extrémités de la bobine vide.

Il est bon de charger l'appareil avec une nouvelle pellicule dès que l'on a retiré la bobine exposée. On est ainsi toujours prêt à prendre de nouvelles photos. Chargez toujours l'appareil avec la pellicule "Kodak" N. C. ou "Verichrome".

OBTENTION DES CLICHÉS A LA POSE INTÉRIEURS

Pour les clichés posés, placez toujours l'appareil sur une table, une chaise, un "Optipod" ou tout autre support ferme. Ne le tenez *jamais* à la main.

Les "Beau-Brownies" Nos 2 et 2 A possèdent deux pas de vis qui permettent de fixer l'appareil sur un pied, un "Optipod" ou un "Kodapod".

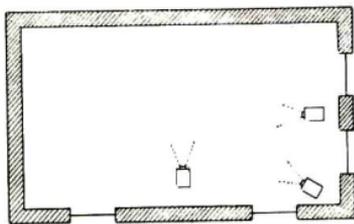


Fig. 15

Placez l'appareil dans une position telle que le viseur englobe la vue que l'on veut prendre.

La figure ci-dessus montre la position à donner à l'appareil, de façon que l'objectif ne soit jamais tourné directement vers une fenêtre, ce qui voilerait le cliché.

Lorsque la pièce a plusieurs fenêtres, il faut fermer les persiennes de celles qu'on ne pourrait éviter d'avoir face à l'appareil.

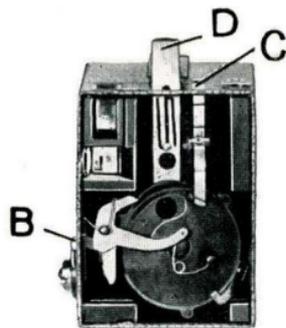


Fig. 16

- B — Levier d'exposition.
- C — Tige de pose.
- D — Tige contrôlant les ouvertures de diaphragme.

L'illustration montre la position de la tige D quand la plus petite ouverture du diaphragme est en place.

Tirez à fond la tige C située à la partie supérieure avant de l'appareil, comme l'indique la figure 16. Si, cette tige étant tirée à fond, on pousse le levier B vers la partie libre de l'encoche, l'obturateur s'ouvre et *demeure ouvert* tant que la pression est exercée.

Pour donner l'exposition, maintenez fermement l'appareil d'une main et poussez lentement le levier B pour ouvrir l'obturateur; maintenez le

le levier; donnez l'exposition nécessaire (en vous aidant d'une montre si la pose dure plus de 2 secondes), puis relâchez le levier B pour fermer l'obturateur.

L'appareil doit être immobile, sinon l'image sera brouillée; ne le tenez pas à la main.

Pressez la clef et tournez jusqu'à ce que le numéro suivant apparaisse au centre de la fenêtre rouge.

Après avoir pris la dernière vue posée, ne manquez pas de repousser à fond la tige C. L'obturateur est alors prêt à prendre de nouvelles vues instantanées.

TABLE D'EXPOSITION POUR LES INTÉRIEURS

La table de la page 25 donne les durées d'exposition convenables sous des conditions d'éclairage diverses, en employant la seconde ouverture du diaphragme.

Si vous employez la plus grande ouverture du diaphragme, posez la moitié du temps indiqué; si vous utilisez la plus petite ouverture, donnez une exposition double de celle indiquée sur la table.

L'ouverture moyenne donne les meilleurs résultats dans la photographie d'intérieur.

Table d'exposition pour les intérieurs avec la 2^e ouverture du diaphragme.

	Soleil intense à l'extérieur	Soleil brumeux	Temps couvert clair	Temps couvert sombre
Murs blancs éclairés par plus d'une fenêtre	4 sec.	10 sec.	20 sec.	40 sec.
Murs blancs éclairés par une seule fenêtre	6 sec.	15 sec.	30 sec.	1 min.
Murs et tentures de couleur neutre éclairés par plus d'une fenêtre	8 sec.	20 sec.	40 sec.	1' 20''
Murs et tentures de couleur neutre éclairés par une seule fenêtre	12 sec.	30 sec.	1 min.	2 min.
Murs et tentures de couleur sombre éclairés par plusieurs fenêtres	20 sec.	40 sec.	1' 20''	2' 40''
Murs et tentures de couleur sombre éclairés par une seule fenêtre	40 sec.	1' 20''	2' 40''	5' 20''

Ces durées conviennent à des pièces dont les fenêtres reçoivent directement la lumière du ciel, et pour les heures comprises entre trois heures après le lever du soleil et trois heures avant son coucher. S'il est plus tôt ou plus tard, les expositions seront plus longues.

POUR FAIRE UN PORTRAIT

Faites asseoir le modèle sur une chaise, en partie face à la lumière, le corps légèrement détourné de la source d'éclairage et la figure vers l'appareil. Celui-ci doit se trouver un peu plus haut qu'une table ordinaire. Le sujet doit regarder un objet placé au même niveau que l'objectif, ou bien l'objectif lui-même. Pour un portrait de trois-quarts, l'appareil doit être à environ 2^m50 du sujet, et pour un portrait en pied, à environ 3 mètres.

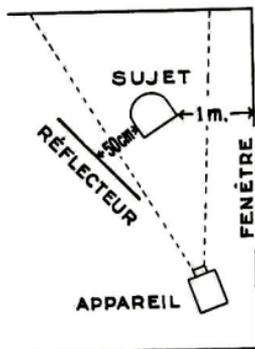


Fig. 17

Le fond doit former contraste avec le sujet; un fond clair est généralement préférable à un fond sombre.

Pour obtenir un bon éclairage pour le visage, suivez les indications données par le diagramme ci-dessus. Un réflecteur aide à

l'obtention de détails de la partie placée dans l'ombre. Une serviette ou une nappe blanche tenue par un assistant ou tendue sur un écran ou tout autre meuble de hauteur suffisante, constituera un réflecteur convenable : il devra être placé à l'angle et dans la position indiqués sur le diagramme de la page 26.

Pour faire des portraits de sujets placés à environ 2^m40 de l'appareil, employez la plus petite ouverture du diaphragme; si le sujet se trouve à 2^m70 de l'appareil, utilisez l'ouverture moyenne; et lorsque le sujet est à 3 mètres ou plus de l'appareil, employez la plus grande ouverture. Pour les durées d'exposition nécessaires dans les intérieurs avec les différents diaphragmes, se référer aux indications données pages 24 et 25.

PORTRAITS EN PLEIN AIR

Pour faire un portrait à l'extérieur, par soleil brillant, le sujet doit être placé à l'ombre d'un bâtiment ou d'un gros arbre, mais être en même temps parfaitement éclairé par la lumière du ciel. Placez l'ap-

pareil sur un pied, un "Kodapod" ou tout autre support ferme et immobile; employez la troisième ou plus petite ouverture du diaphragme et donnez une ou deux secondes d'exposition. En opérant de cette manière, vous éviterez les ombres déplaisantes et déformantes sur les visages.

LENTILLE A PORTRAIT "KODAK"

La lentille à portrait "Kodak" permet de faire des portraits en buste. On peut aussi l'employer pour photographier des fleurs et des sujets similaires.

Fixez la lentille à l'avant de l'objectif et centrez l'image dans le viseur. *Le sujet doit être à 1 mètre exactement de l'appareil*: mesurez très soigneusement la distance de l'objectif à la tête du sujet. Pour obtenir les meilleurs résultats, employez la seconde ou moyenne ouverture du diaphragme et donnez l'exposition nécessaire en vous aidant de la table de la page 25. L'emploi de la lentille n'apporte aucune modification aux durées d'exposition indiquées.

Avec le "Beau-Brownie" N° 2, employez

la lentille à portrait N° 13; avec le "Beau-Brownie" N° 2 A, employez la lentille à portrait N° 15.

ÉCRAN DIFFUSANT "KODAK" POUR PORTRAITS

L'écran diffusant "Kodak" est une lentille supplémentaire qui s'emploie de la même manière que la lentille à portrait. Avec cet écran, on obtient des portraits très artistiques, en raison de l'effet adoucissant de la diffusion.

Avec le "Beau-Brownie" N° 2, employez l'écran diffusant N° 13; avec le "Beau-Brownie" N° 2A, employez l'écran N° 15.

POSE A L'EXTÉRIEUR

Lorsqu'on emploie la plus petite ouverture du diaphragme, la lumière qui traverse l'objectif est si réduite qu'on peut prendre, en plein air, de très courtes vues posées.

PAR TEMPS LÉGÈREMENT COUVERT. — 1 à 3 secondes de pose seront suffisantes.

PAR TEMPS TRÈS COUVERT. — Donnez 4 à 8 secondes de pose.

AU SOLEIL. — On ne doit jamais faire de pose à l'extérieur au soleil.

Lorsque vous faites de la pose, placez l'appareil sur un support ferme et immobile; ne le tenez jamais à la main, sinon l'image serait brouillée.

ENTRETIEN DE L'APPAREIL

REMARQUE. — Évitez les expositions prolongées de l'appareil au soleil, car elles provoqueraient certainement la décoloration de la gainerie.

Pour nettoyer ces appareils et leur sac, employez, avec ménagement, de l'eau savonneuse. N'utilisez jamais un produit contenant de l'alcool.

Préservez l'appareil de la poussière. Essuyez l'extérieur et l'intérieur avec un linge bien sec et non pelucheux.

ENTRETIEN DE L'OBJECTIF

Un objectif terni est très souvent la seule cause de photographies non réussies.

L'objectif doit donc être nettoyé comme suit : tirez la clef à fond, dégagez les deux crochets et retirez le châssis à rouleaux.

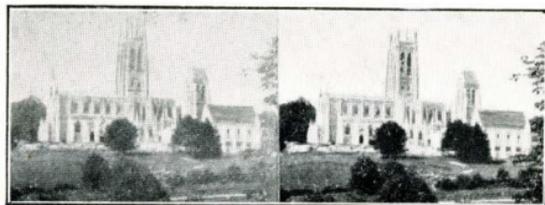


Fig. 18

Image obtenue avec un objectif poussiéreux.

Image obtenue avec un objectif propre.

Essuyez l'avant et l'arrière de l'objectif avec un chiffon propre. N'essayez jamais de retirer l'objectif pour le nettoyer.

KODAK-PATHÉ S.A.F.

Les appareils et accessoires marqués "Kodak" sont importés des Etats-Unis d'Amérique par Eastman Kodak C° ou d'Angleterre par Kodak Limited.

On peut se procurer
les Articles "Kodak" à l'Etranger
aux adresses suivantes :

Europe

- ALLEMAGNE : Kodak Aktiengesellschaft.
Berlin : Lindenstrasse 27.
— W. 8, Leipzigerstrasse 114.
Francfort-sur-le-Mein : Kaiserstrasse, 2.
Leipzig : 21, Grimmaischestrasse.
- ANGLETERRE : Kodak Limited.
Londres : 61 et 65, Kingsway W. C. 2.
— 57, Strand St. W. C. 2.
— 184, Regent St., W. 1.
— 59, Brompton Road, S. W. 3.
— 91, Bishopsgrate, E. C. 2.
— 96, Victoria Street, S. W. 1.
— 43, Kensington High Street, W. 8.
Birmingham : 45, Corporation Street.
Liverpool : 70, Lord Street.
Newcastle : 34, Grainger Street.
- AUTRICHE : Kodak Ges. m. b. H.
Vienne 1 : Kartnerstrasse 53.
- BELGIQUE : Kodak Limited.
Bruxelles : 43, rue de Stassart-Ixelles.
— 88, rue Neuve.
— 21, avenue de la Toison-d'Or.
Auvers : place de Meir, 15.
- DANEMARK : Kodak Aktieselskab.
Copenhague : Ostergade 1.
- ÉCOSSE : Kodak Limited.
Glasgow : 46, Buchanan Street.
- ESPAGNE : Kodak Sociedad Anónima.
Madrid : Puerta del Sol, 4.
— Avenida del Conde de Peñalver, 23.

- Barcelone : Calle de Fernando, 3.
— Paseo de Gracia, 22.
Bilbao : Calle de la Estación, 4.
Séville : Calle de la Campana, 10.
- FINLANDE : M. P. J. Bögelund.
Helsingfors : Esplanadgatan 27.
- GRÈCE : Kodak (Egypt) Société Anonyme.
Athènes : rue du Stade, 16.
- HOLLANDE : Kodak Limited.
La Haye : Noordeinde 10.
Amsterdam : Kalverstraat 126.
Rotterdam : Noordblaak 87.
- HONGRIE : Kodak Limited.
Budapest IV : Becsi-utca 9.
- IRLANDE : Kodak Limited.
Dublin : 89, Grafton Street.
- ITALIE : Kodak S. A.
Milan : Via Vittor Pisani 6.
— Corso Vittorio Emanuele 34.
Florence : Via Calzaioli 17.
Gênes : Via XX Settembre 173.
Rome : Via Nazionale 25.
— Corso Umberto I, 399.
Naples : Via Roma, 288.
Venise : Piazza S. Marco 52.
- MONACO : Kodak-Pathé S. A. F.
Monte-Carlo : boulevard des Moulins, 6.
- NORVEGE : J. L. Nerlien, A. S.
Oslo : Nedre Slotsgate 13.
- POLOGNE : Kodak SP. z. o. o. 5.
Varsovie : place Napoléon Moniuszki 1.
Lodz : Piotrkowska 121.
- PORTUGAL : Kodak Limited.
Lisbonne : Rua Garrett 33.
- ROUMANIE : Kodak S. A.
Bucarest : 32, Calea Victoriei.
- SUÈDE : Hasselblads Fotogr. A. B.
Göteborg : Ostra Hamngatan 41-43.

SUISSE : Kodak S. A.
 Lausanne : 13, av. Jean-Jacques-Mercier.
 Genève : 11, rue de la Confédération.
 TCHECO-SLOVAQUIE : Kodak Spol. s. r. o.
 Prague II : Vaclavské Nam. 30.
 TURQUIE : Kodak (Egypt) Société Anonyme.
 Stamboul : 1, place du Tunnel, Péra.
 YOUGOSLAVIE : Kodak d. so. j.
 Zagreb : Praska Ul. 2.

Afrique

ALGÉRIE : Kodak-Pathé S. A. F.
 Alger : 24, rue de Tanger.
 — 48, rue d'Isly.
 AFRIQUE ORIENTALE : Kodak (East Africa) Ltd.
 Nairobi (Kenya) : Zebra House.
 Dar-Es-Salaam (Tanganyka).
 Mombassa.
 AFRIQUE MÉRIDIONALE : Kodak (South Africa).
 Capetown : 38, Adderley Street.
 Durban : 339, West Street.
 Johannesburg : Imperial Bldg.
 — 86, Eloff Street.
 — National Mutual Bldg.
 — 43 A. Rissik Street.
 ÉGYPTE : Kodak (Egypt) S. A.
 Le Caire : Sharia Elly-Bey 3.
 — Opera Square.
 — Sharia Kasr-el-Nil 21.
 — Sharia Kamel.
 — Shepherd's Bld 17.
 — Sharia Maghraby 20.
 Alexandrie : Rameh Station 24.
 — Rue Sherif Pacha 30..

Asie

CHINE : Eastman Kodak Co.
 Shanghai : 24, Yuen-Ming-Yuen Road.
 ILES PHILIPPINES : Kodak Philippines Ltd.
 Manille : Calle David 181.

INDES : Kodak Limited.
 Bombay : Queen's Mansion Bastion Road.
 — 109, Esplanad Road.
 — Kodak House, Hornby Road.
 Calcutta : 17, Park Street.
 Madras : 2/155 Mount Road.
 JAPON : Kodak Japan Ltd.
 Tokio : N° 3, Nishi-roku Chome.
 Ginza, Kyobashuki.
 JAVA : Kodak Limited.
 Batavia Centrum : Noordwijk 38.
 Soerabaja : Paradestraat, 9.
 PALESTINE : Kodak (Egypt) Société Anonyme.
 Jérusalem : Jaffa Road.
 — St-Julian Way.
 SUMATRA : Kodak Limited.
 Medan : Hindoestraat, 10 et 10 A.
 SINGAPOUR : Kodak Limited.
 130, Robinson Road.
 SYRIE : Kodak (Egypt) Société Anonyme.
 Beyrouth : rue Bab-Idris.

Océanie

AUSTRALIE : Kodak (Australasia) Pty Ltd.
 Melbourne : 284, Collins Street.
 Adélaïde : 37, Rundle Street.
 Brisbane : 250, Queen Street.
 Sydney : 379, George Street.
 — 108, Market Street.
 Rockhampton : 105, East Street.
 Perth : 672, Hay Street.
 Valley Brisbane : Wickham Street.
 Toowoomba : Ruthven Street.
 Townsville : Flinders Street.
 ILES HAWAII : Kodak Hawaii Ltd.
 Honolulu : 817, Alakea Street.
 NOUVELLE-ZÉLANDE : Kodak (Australasia) Pty Ltd.
 Auckland : 162, Queen Street.
 Christchurch : 681, Colombo Street.

Dunedin : Princes Street.
 Wellington : 16-18, Victoria Street.
 — 294, Lambton Quay.
 TASMANIE : Kodak (Australasia) Pty Ltd.
 Hobart : 45, Elisabeth Street.

Amérique

ARGENTINE : Kodak Argentina Ltd.
 Buenos-Aires : Calle Paso 438.
 BRÉSIL : Kodak Brasileira Ltd.
 Rio de Janeiro : Rua São Pedro 270.
 CANADA : Canadian Kodak Co, Ltd.
 Toronto (Ont.).
 CHILI : Kodak Chilena Ltd.
 Santiago : Delicias 1472.
 COLOMBIE : Kodak Colombiana Ltd.
 Bolivar : Calle Jesus entre Rosario y Aduana,
 Baranquilla,
 CUBA : Kodak Cubana Ltd.
 Havana : Zenea 236.
 ÉTATS-UNIS : Eastman Kodak Co.
 Rochester N. Y. : State Street, 343.
 Chicago : Indiana Avenue, 1727.
 New-York : 350, Hudson Street.
 San-Francisco : Battery Street, 241.
 MEXIQUE : Kodak Mexicana Ltd.
 Mexico : Independencia 37.
 PANAMA : Kodak Panama Ltd.
 Panama : Edificio Grebmar.
 Av. Pablo Arosemena.
 PÉROU : Kodak Peruana Ltd.
 Lima : Divorciadas 650.
 URUGUAY : Kodak Uruguaya Ltd.
 Montevideo : Colonia 1222.

Guide d'exposition à l'extérieur avec les " Beau-Brownies " N^{os} 2 et 2 A

SUJET	Ouverture du dia- phragme	Rapidité de l'obtu- rateur
Paysages rapprochés avec peu ou pas de ciel. Sujets rapprochés en pleins champs, parcs ou jardins. Scènes de rues	N ^o 1 (la plus grande)	Instantané
Paysages ordinaires avec ciel, comportant un sujet principal au premier plan	N ^o 2 (moyenne)	Instantané
Marines et scènes de plage. Paysages lointains. Montagnes. Scènes de neige sans sujet sombre au premier plan	N ^o 3 (la plus petite)	Instantané
Portraits en ombre découverte, mais non sous des arbres ou le toit d'un porche. Scènes rapprochées à l'ombre. Rues étroites et légèrement ombrées	N ^o 3	Une ou deux sec. de pose
Sujets en mouvement. Lorsque l'on photographie un sujet en mouvement tel que coureur, train ou automobile, celui-ci doit se mouvoir vers l'appareil ou dans la direction opposée, à un angle d'environ 45°.	N ^o 1	Instantané

Cette table d'exposition est à suivre pour les heures comprises entre 2 h. 1/2 après le lever du soleil jusqu'à 2 h. 1/2 avant son coucher, lorsque le soleil brille. S'il est plus tôt ou plus tard, ou si le temps est *légèrement* nuageux ou brumeux, employez l'ouverture supérieure.