Reprodia

Nikon MODE D'EMPLOI

NOMENCLATURE

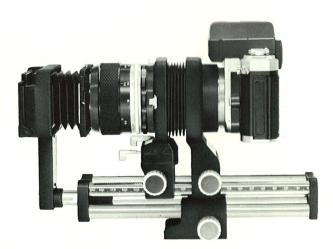


SOMMAIRE

Préambule					3
Montage du reprodia sur un soufflet					
Rapport de reproduction					
Mise au point					
Réglages d'exposition					
Conseils					8
Choix de l'objectif					
Choix du film					
Choix de la source lumineuse					
Caractéristiques					11

PREAMBULE

Le reprodia PS-5 est une version simplifiée du PS-4. Il s'utilise indifféremment avec le soufflet PB-4 ou PB-5. Il reçoit aussi bien les films en bandes que les diapositives. Un aimant maintient replié le soufflet lorsque le reprodia n'est pas utilisé.



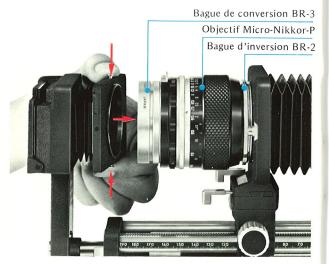
MONTAGE DU REPRODIA SUR UN SOUFFLET

1) Desserrez la molette de verrouillage du reprodia située à l'avant du soufflet et introduisez la tige de fixation du reprodia dans le réceptacle prévu à cet effet sur le soufflet. Immobilisez le reprodia sur le soufflet à l'aide de la molette de verrouillage.

2) En le déboîtant par le bossage situé sur son côté gauche, sortez le cadre arrière et raccordez-le sur la bague avant de l'objectif monté sur le soufflet. Pour le raccorder, pressez sur les boutons d'encliquetage situés au-dessus et en dessous du cadre arrière.

Si l'objectif est monté inversé sur le soufflet, utilisez la bague BR-3 qui convertira la monture baïonnette de l'objectif en ϕ 52mm compatible avec le reprodia PS-5.





3) Mise en place des diapositives et films en rouleaux ou bandes:

Diapositives: Glissez la diapositive dans le réceptacle de diapositives, émulsion côté diffuseur. Le réceptacle reçoit toutes diapositives dont la monture n'excède pas 4mm.

Films en rouleaux ou en bandes: Basculez vers l'avant le cadre du diffuseur opalin et introduisez le film dans le couloir, émulsion côté diffuseur. Puis refermez le cadre du diffuseur.



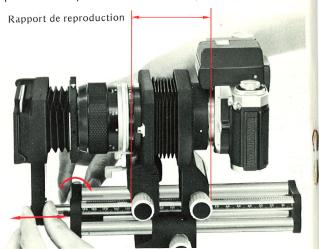


RAPPORT DE REPRODUCTION

Le rapport de reproduction est fixé par le tirage du soufflet, en fonction des tables du mode d'emploi de ce dernier. La bague des distances de l'objectif doit être réglée sur ∞ .

MISE AU POINT

Réglez tout d'abord sur sa plus grande ouverture, le diaphragme de l'objectif monté, puis desserrez la molette de verrouillage de reprodia située sur l'avant du soufflet. Tout en visant, faites coulisser le reprodia dans un sens et dans l'autre, en avant et en arrière, jusqu'à obtenir une parfaite netteté de la visée. Rebloquez alors la molette de verrouillage. Il est également possible d'obtenir une mise au point poussée en agissant sur le réglage du tirage du soufflet. Dans ce cas, cependant, si le rapport de reproduction a préalablement été fixé, il sera modifié.



Mise au point

REGLAGES D'EXPOSITION

Avec Posemètre TTL incorporé

Lorsqu'un soufflet a été monté entre le boîtier et l'objectif, le diaphragme n'est plus couplé au posemètre Photomic ou au posemètre du Nikkormat. Cependant, l'analyse TTL de la lumière peut être faite à ouverture réelle (reportez-vous au mode d'emploi de votre soufflet).

Remarque: Cette méthode d'analyse de la lumière à ouverture réelle ne peut convenir lorsque l'on reproduit des inscriptions sombres sur fond transparent ou des incriptions transparentes sur fond sombre. Dans ce cas, il y a lieu d'apporter des corrections d'exposition; le mode d'emploi de votre appareil comporte un tableau des compensations à apporter à l'ouverture affichée.

Avec posemètre séparé

Pour déterminer l'exposition avec un posemètre séparé, mesurez soit la lumière incidente sur le diffuseur opalin, soit la lumière réfléchie sur un réflecteur standard. Les valeurs relevées doivent être corrigées en fonction des facteurs d'exposition qui sont eux-mêmes fonction du rapport de reproduction (reportez-vous au mode d'emploi du soufflet).

Remarque: Du fait que les nombres guides ne s'appliquent pas à la macrophotographie, il n'y a pas de méthode précise de réglage de l'exposition lorsque l'on utilise un flash électronique pour éclairer les diapositives/films à reproduire. Dans ce cas, déterminez par essais successifs, votre propre nombre guide.

CONSEILS

Choix de l'objectif

Tout objectif Nikkor de 24mm à 85mm de focale donneront des résultats satisfaisants lorsqu'ils seront utilisés en reproduction avec le PS-5. Cependant, le plus couramment utilisé est le 50mm f/2. Le GN Auto Nikkor donne également d'excellents résultats, tandis que le Micro-Nikkor-P 55mm f/3,5 donne le meilleur piqué.

Aux rapports de reproduction supérieur à 1/1, il faut retourner l'objectif. Choisissez l'objectif que vous montez sur le soufflet en fonction du rapport de reproduction (qui est lui-même fonction de la focale de l'objectif). Le tableau ci-dessous montre la gamme des rapports de reproduction que peut couvrir, monté sur le PS-5 chacun des objectifs convenant à la reproduction de diapositives/films.

	Montage	Gamme des Rapports de Reproduction										
Objectif		10X	9X	8X	7X	6X	5X	4X	3X	2X	1X	1/2>
24mm f/2.8	inversé	101 4360					40000 8000			-		-
28mm f/3.5	inversé				10.00				-			-
28mm f/2	inversé		1									\vdash
35mm f/2.8	inversé				-	MESSES OF S		Constitute.	AME IN			
35mm f/2	inversé				-	5550					_	\vdash
35mm f/1.4	inversé							M 100 100 100 100 100 100 100 100 100 10			-	\vdash
35mm f/2.8 PC	inversé							15000				\vdash
(10.0.CN	normal								NAMES OF	100000	251/18221	13
45mm f/2.8 GN	inversé								55,000 000	EGIN SA	CREATE STATE	
50mm f/2	normal				_			neman beauty			100	
00111111172	inversé							place and the same				\parallel
50mm f/1.4	inversé								220,622	SCHOOL SEC		
55mm f/1.2	inversé							100		Merchanism.	and the second	
55mm f/3.5 Micro	normal										(Department	
	inversé							100,000		100000	200	
05 +/1 Q	normal										CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	-
85mm f/1.8	inversé										A NAME OF STREET	1

Remarque: Lorsque l'objectif est monté inversé, les rapports de reproduction sont donnés avec la bague BR-3 montée.

Choix du film

Outre la reproduction de diapositives/films, le PS-5 peut servir à faire des négatifs en noir et blanc et des internégatifs ou négatifs à partir de diapositives/films couleur. A chacune de ces utilisations du PS-5 correspond un type de film qui donnera les meilleurs résultats:

Original à reproduire		Utilisation	Type de film recommandé			
Négatif	Gradation normale	Diapositive noir & blanc	Microfilm Film inversible			
noir & blanc	Fort contraste	à projeter	Film négatif standard			
	apositive re & blanc	Diapositive noir & blanc à projeter Internégatif pour tirage	Film noir & blanc inversible Film négatif standard			
Néga	tif couleur	Diapositive noir & blanc à projeter	Film négatif panchromatique standard			
Diapositive		Diapositive couleur à projeter Négatif couleur pour tirage	Film couleur inversible Film couleur négatif			
	couleur	Diapositive noir & blanc à projeter	Film noir & blanc inversible Film panchromatique standard			

Choix de la source lumineuse

La lumière du jour pénétrant par une fenêtre orientée au nord est couramment utilisée comme source lumineuse en reproduction au reprodia. Cependant, des sources de lumière artificielle telles que des lampes photoflood et le flash électronique sont préférables, surtout à cause de leur intensité constante.

Chaque fois que vous travaillez sur film couleur, la température de couleur de la source lumineuse doit être en concordance avec celle du film chargé dans l'appareil si ce n'est pas le cas, il y a lieu d'utiliser des filtres de compensation. Le tableau de droite donne les combinaisons film-source lumineuse-filtre à utiliser.

Si vous utilisez une source lumineuse qui dégage de la chaleur, assurez-vous que la proximité des lampes ne risque pas de détèriorer votre original à reproduire.

Film utilisé	Source lumineuse	Filtre
Film couleur ''lumière du jour''	Lampes photoflood	B 12
	Lampes quartz-iode	B 12
	Lampes photoflood bleues	Pas nécessaire
	Flash électronique	Pas nécessaire
Film couleur "lumière artificielle"	Lampes photoflood	Pas nécessaire
	Lampes quartz-iode	Pas nécessaire
Film noir & blanc	Lampes photoflood	Pas nécessaire
	Flash électronique	Pas nécessaire
	Lumière du jour	Pas nécessaire
	Lampes fluorescentes	Pas nécessaire
	Lampes quartz-iode	Pas nécessaire

CARACTERISTIQUES

Original à reproduire: Diapositives montées ou film en bandes (24 x 36)

Objectif utilisable: tout Nikkor Auto de 24mm f/2,8 à 85mm f/1,8

Gamme des rapports de reproduction: de 1/1,2X à 2,4X avec le Nikkor Auto 50mm f/2 monté normalement de 1,6X à 4,4X avec le même Nikkor monté inversé.
Course du soufflet du reprodia: de 10mm à 70mm.

Dimensions: 147mm (longueur) x 82,5mm (largeur) x 132mm (hauteur)

Poids: 360g.

Nikon

NIPPON KOGAKU K.K.